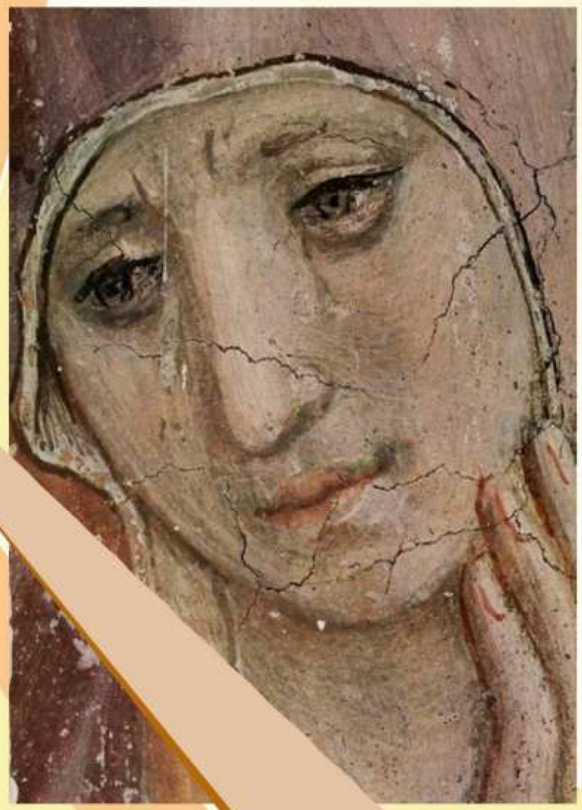


IL SANTO ROSARIO

1: la struttura

Il Rosario consta di vari elementi, organicamente disposti:

la contemplazione
l'orazione del Signore
la successione litanica dell'*Ave*
la dossologia

A. LA CONTEMPLAZIONE

Sosta
contemplativa

In comunione con Maria contempliamo
una serie di misteri della salvezza,
che esprimono la gioia dei tempi messianici,
(Misteri gaudiosi)

il dolore salvifico di Cristo,
(misteri dolorosi)

la gloria del Risorto
(misteri gloriosi)
che inonda la Chiesa; contemplazione che,
per sua natura, conduce a pratica riflessione
e suscita stimolanti norme di vita

nb.: Giovanni Paolo II aggiungerà i misteri della luce, per sottolineare la dimensione divina dei gesti “comuni” di Gesù.

B) L'ORAZIONE DEL SIGNORE, o *Padre nostro.*

Per il suo immenso valore

è alla base della preghiera cristiana

e la nobilita nelle sue varie espressioni

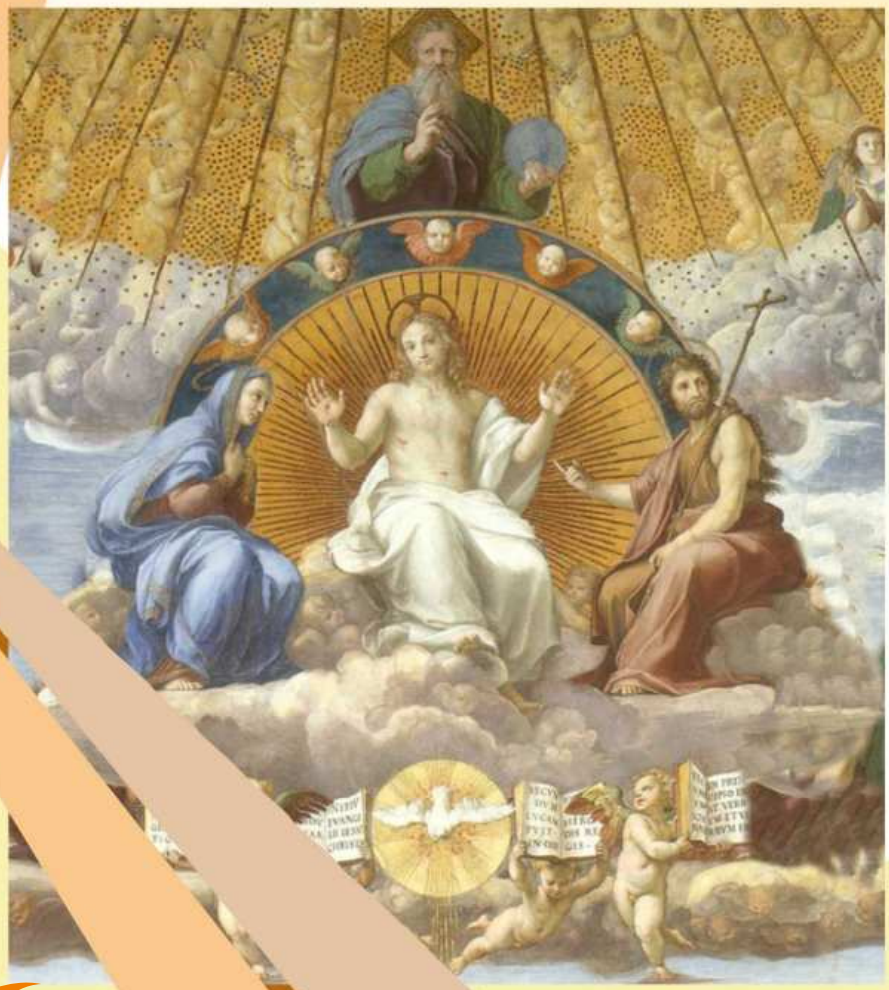
Pregalo con un tono grave e implorante

C) LA SUCCESSIONE LITANICA DELL'AVE, MARIA,

che risulta composta dal saluto dell'angelo alla Vergine
(cfr *Lc* 1,28)
e dal benedicente ossequio di Elisabetta
(cfr *Lc* 1,42),
a cui segue la supplica ecclesiale *Santa Maria*.

La serie continuata delle Ave, Maria
è caratteristica peculiare del Rosario,
e il loro numero, nella forma tipica e plenaria di centocinquanta,
presenta una certa analogia con il Salterio
ed è un dato risalente all'origine stessa del pio esercizio.

Preghiera
lirica e
laudativa
in un calmo
fluire



D) LA DOSSOLOGIA
GLORIA AL PADRE

conformemente ad un orientamento
comune alla pietà cristiana,
chiude la preghiera

con la glorificazione
di Dio, Uno e Trino,
dal quale,
per il quale
e nel quale
sono tutte le cose

(cfr *Rm* 11,36)

adorante

Ognuno di questi momenti
ha la sua indole propria che,
saggiamente compresa e valutata,
deve riflettersi nella recita,
perché il *Rosario* possa esprimere tutta la sua ricchezza e varietà.

Detta recita, pertanto, diventerà

- grave e implorante nell'orazione del Signore;
- lirica e laudativa nel calmo fluire delle *Ave, Maria*;
- contemplativa nell'attenta riflessione intorno ai misteri;
- adorante nella dossologia.

Dalla
esortazione apostolica
«Marialis Cultus»
Paolo VI - 1974